



## *macparis* *automne 2022*

14-11-22 ➤ 20-11-22



Pendant 7 jours, artistes, amateurs d'art, collectionneurs, galeristes, journalistes, commissaires d'exposition, responsables de centre d'art et d'institutions viendront, comme ils le font, deux fois par an, depuis de nombreuses années, parcourir les 3 niveaux du Bastille Design Center à la découverte de ce qui se fait de mieux en matière de création plastique contemporaine : 21 plasticiennes et plasticiens sélectionnés parmi près de 2 000 dossiers de candidature. Les artistes ont été choisis pour la qualité et l'originalité de leur démarche artistique, à l'écart des sentiers battus et des éternelles redites.

Au fil des années, la manifestation *macparis* est devenue une véritable plate-forme d'échanges et de convivialité entre artistes et visiteurs. Les exposant(e)s sont présents pendant les 7 jours d'exposition pour présenter, expliquer et commenter leurs dernières créations au public. Aucune contribution financière ne leur est demandée et aucune commission sur les ventes n'est perçue par *macparis*.

1011 • Flora Basthier • Hervé Bourdin • Frédérique Callu • Coskun • Cléa Darnaud • Évelyne Dominault • Remy Dubibé • Frédéric Fau • Géraldine Guilbaud • Armel Hayel • Stefanie Heyer • Hélène Jacqz • Quentin Liu • Annie Lunardi • Pascal Marlin • Laurence Morée-Paganon • Julie Poirée • Étienne Poulle • Aurélie Poux • Anthony Vest

# Exception culturelle ?

Pendant les longs mois de confinement et de limitations d'ouverture des lieux culturels, une musique assourdissante se faisait entendre, stigmatisant les prétendument insupportables privations que ces restrictions imposaient à nos compatriotes. Maintenant que nous sommes presque revenus à la vie normale, force est de constater que les musées, expositions, salons, galeries... restent très peu fréquentés... Moins 70 % de visiteurs pour un des salons phares de la scène plastique parisienne... Faut-il donc en conclure que, pour nos contemporains, les lieux de culture ce sont les terrasses de café qui, elles, ne désemplissent pas et ont même pris possession d'emprises significatives de la voie publique ?

Quid de *macparis*, notre manifestation, dans ce contexte ? Notre session de printemps a vu une légère baisse de sa fréquentation. Nous avons retrouvé beaucoup de nos incontournables aficionados mais aussi constaté un important renouvellement de visiteurs dont beaucoup n'étaient jamais venus nous voir. C'est un bon signe de vitalité mais qui nous interpelle sur notre capacité à fidéliser ceux que nous avons pu intéresser au moins une fois.

Association sans but lucratif, aux ressources de plus en plus limitées, nous ne pouvons pas investir dans de lourdes campagnes de communication vers le grand public. Nous avons même dû renoncer à envoyer des cartons d'invitation par voie postale, tant cette rubrique grevait notre budget de fonctionnement. Nous nous limitons donc à communiquer par courriel aux quelque 30 000 adresses répertoriées dans nos bases de données... Et ceci représente un coût significatif... En revanche, notre renommée, propagée par voie de bouche-à-oreille, auprès de candidats potentiels pour exposer se traduit par un afflux croissant de dossiers. Donc de travail pour les trois seuls membres de l'association qui y consacrent une bonne partie de leur temps.

Car, contrairement à beaucoup de manifestations à caractère commercial, nous n'exposons que des plasticiennes ou plasticiens dont nous avons visité les ateliers et pris le temps de discuter avec elles et eux de la pertinence de leur travail et de son ancrage dans la vie de notre temps... C'est cela, pour nous, la contemporanéité... Nous cherchons des artistes qui 1. ont quelque chose à dire sur notre temps et dont les œuvres arrivent à l'exprimer, 2. maîtrisent leur technique et 3. ne tombent pas trop dans le *déjà-vu*. Vous l'avez compris, c'est le premier de ces critères qui s'avère le plus éliminatoire et nous amène à écarter des propositions qui pourraient, ailleurs, avoir un certain succès... probablement peu durable...

Pour cet automne 2022, nous avons retenu 21 plasticiennes et plasticiens, avec des pièces qui donnent un aperçu de la vitalité et de la diversité de la création de notre temps, pas celle, factice et éphémère, dont les médias nous abreuvent, mais celle qui témoigne de notre temps et devrait perdurer. Nous espérons que vous trouverez autant de plaisir que nous à les découvrir...

Il faut le rappeler, *macparis*, c'est aussi, en collaboration avec l'association *Cynorrhodon-FALDAC*, la programmation et le commissariat des cinq expositions annuelles de l'Espace d'art Chaillioux de Fresnes, avec plus d'une quarantaine d'artistes présentés chaque année, plus de 8 000 visiteurs annuels et un important programme de médiation avec les publics locaux...

Nous tenons enfin à témoigner notre gratitude au Ministère de la Culture, à l'*Adagp* et à quelques mécènes privés, dont *Le Géant des Beaux-Arts*, qui, année après année, continuent à nous soutenir généreusement dans notre mission de défense et illustration de la création plastique contemporaine.

**Hervé Bourdin, Annick & Louis Doucet**  
commissaires de la manifestation

# Informations pratiques

Du 14 au 20 novembre 2022

Bastille Design Center  
74 boulevard Richard-Lenoir – 75011 PARIS

Métro – Richard-Lenoir (5) & Saint-Ambroise (9)

Bus – Saint-Ambroise (56)

Parking – République & Bastille

Velib – 86 bd Richard-Lenoir

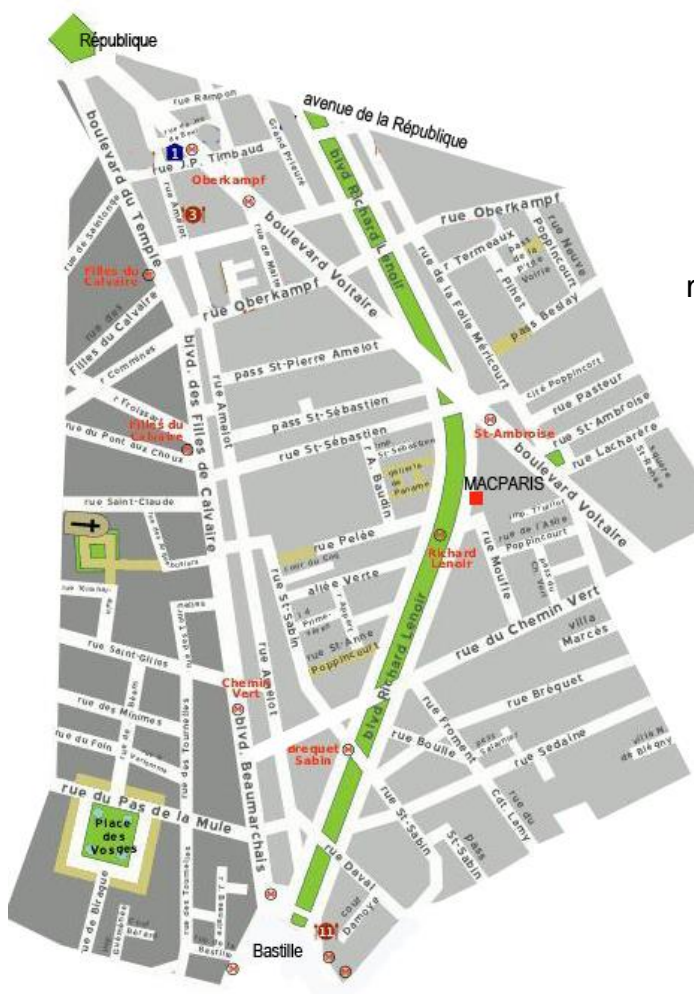
Gares – de Lyon (1), d'Austerlitz (5), du Nord (4) & de l'Est (4 & 5)

Entrée gratuite sur invitation téléchargeable sur le site  
[www.macparis.org](http://www.macparis.org)

Catalogue 10 €

## Horaires

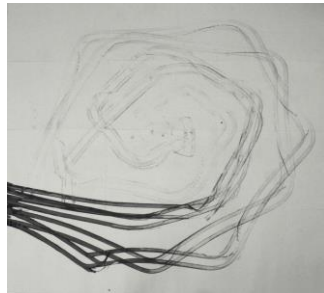
lundi 14, mercredi 16, jeudi 17,  
vendredi 18 et samedi 19, de 11h à 20h  
mardi 15, de 11 à 22h, vernissage à partir de 17h  
dimanche 20, de 11h à 19h



# Les exposants



1011



Flora BASTHIER



Hervé BOURDIN



Frédérique CALLU



COSKUN



Cléa DARNAUD



Évelyne DOMINAULT



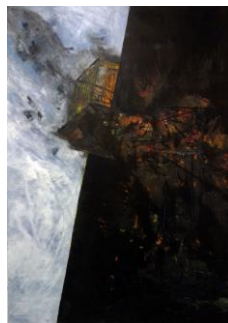
Remy DUBIBÉ



Frédéric FAU



Géraldine GUILBAUD



Armel HAYEL



Stefanie HEYER





Hélène JACQZ



Quentin LIU



Annie LUNARDI



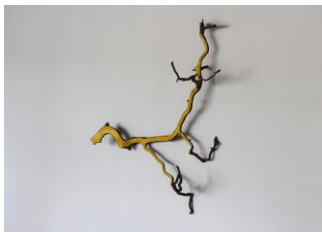
Pascal MARLIN



Laurence MORÉE-PAGANON



Julie POIRÉE



Étienne POULLE



Aurélie POUX



Anthony VEST

**Des photographies en haute définition** peuvent être fournies sur simple demande à [contact@macparis.org](mailto:contact@macparis.org)

# **mac2000 – macparis**

**mac2000**, organisation sans but lucratif créée en 1983, organise, entre autres activités, les manifestations **macparis**.

## **Conseil d'administration**

Hervé Bourdin, président  
Louis Doucet, vice-président/trésorier  
Annick Doucet  
† Concha Benedito, présidente d'honneur

## **Commissaires de l'exposition**

Hervé Bourdin  
Annick Doucet  
Louis Doucet

## **Chargés de communication**

Louis Doucet & Hervé Bourdin

**macparis** est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), de l'**ADAGP**, société des Auteurs dans les arts graphiques et plastiques. La société *Le Géant des Beaux-Arts* est partenaire de **macparis**.

## **mac2000**

Association loi 1901 à but non lucratif

19 allée du Clos de Tourvoie  
92260 FRESNES  
06 89 91 47 00  
www.macparis.org  
contact@macparis.org  
☎ 06 89 91 47 00



[www.macparis.org](http://www.macparis.org)